

## Publikationen

von Martin Ostermann

„Komm und sieh!“,  
in: KatBl 128 (4/2003) 256-257 (zusammen mit Marcus Minten)

„Hast du Jesus schon gefunden?“ Verkündigung von der Leinwand,  
in: KatBl 130 (2005), 48-52

Kino – Kirche – Kunst. Über Film als Kunstform und dessen religiöse Bezugsebenen,  
in: Der heruntergekommene Gott: Religion, Kunst und Seelsorge, hrsg. von Engelbert Groß  
(Extemporalia, Bd. 19), Sankt Ottilien 2005, 112-134

„Kommt und seht!“ Glaube und Verkündigung heute,  
in: „Lebendige Gemeinde“. Beiträge aus biblischer, historischer, systematischer und  
praktischer Perspektive, hrsg. von Maria Neubrandt unter Mitarbeit von Stefan Gathmann  
(Eichstätter Studien, Neue Folge, Bd. 54) Regensburg 2005, 219-236

Der Teufel heißt Darwin. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2006  
[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/derteufelheistdarwin\\_ah.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/derteufelheistdarwin_ah.pdf)

Gottes Werk und Darwins Beitrag. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2009  
[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/gottes\\_werk\\_AH.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/gottes_werk_AH.pdf)

The history of the doctrine of creation; a Catholic perspective,  
in: Geology and Religion. A History of Harmony and Hostility, ed. By Martina Kölbl-Ebert  
(Geological Society, Special Publication 310), London 2009, 329-338

Augen-Blick: Passion. Ein für allemal, damals – Immer wieder, auch heute,  
in: Augen-Blick: Passion von Weyergraf, Stefan (Extemporalia, Bd. 21), Sankt Ottilien 2009,  
7-13

„Verantwortung wahrnehmen“ in der Hochschuldidaktik,  
in: Ethik als Schlüsselkompetenz in Bachelor-Studiengängen. Konzeptionen, Materialien,  
Literatur, hrsg. von Jochen Fehling unter Mitarbeit von Simon Meisch (Materialien zur Ethik  
in den Wissenschaften, Bd. 6), Tübingen 2009 (zusammen mit Julia Dietrich und Uta Müller),  
121-127

Gottesezählungen. Gottessuche in Literatur und Film (Film und Theologie, Bd. 15), Marburg  
2010

„Verletzen kann mich nur die Welt da draußen“. Gewalt und Verletzung im Spielfilm –  
exemplarische Annäherungen und Analysen, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und  
Ethik (ZDPE) 3/2010, 206-213

Rezension zu: Sakrileg – Eine Blasphemie? Das Werk Dan Browns kritisch gelesen, hg. Von  
Joachim Valentin. Münster: Aschendorff 2007, in: Theologische Revue 6/2010

Rezension zu: Knauß, Stefanie: Transcendental Bodies. Überlegungen zur Bedeutung des Körpers für filmische und religiöse Erfahrungen. Regensburg: Friedrich Pustet 2008, in: Theologische Revue 6/2010

Freude und Hoffnung, Trauer und Angst. Spielfilme als Gotteserzählungen sehen, in: Die Brücke, 79. Heft, Nr. 1/2013, 4-8

„Wir sind das Volk!“ Das Volk Gottes und das Populäre, in: Lebendige Seelsorge, 64. Jahrgang, Nr. 3/2013, 146-151

„Der Acker ist die Welt“ (Mt 13,38). Die Replik von Martin Ostermann auf Robert Vorholt, in: Lebendige Seelsorge, 64. Jahrgang, Nr. 3/2013, 157-158

---

*Veröffentlichungen auf dem online-Portal [explizit.net](http://explizit.net):*

Gewalt, wie sie sich im Kino spiegelt. Anmerkungen zur Medien-Gewalt-Diskussion anlässlich der Kinopremiere von „Django Unchained“, erschienen am 02.02.2013

„Hauptsache den Kindern geht's gut!“ Familienmodelle im Kinofilm, erschienen am 27.02.2013

„Alt aber gefragt!“ Das Alter im Fokus des Hollywoodfilms, erschienen 18.03.2013

„Und erlöse uns von dem Bösen!“ Wie Hollywoodfilme Erlösung beschreiben, erschienen 16.04.2013

„Verbotene Liebe – Verbotene Ehe!“ Homosexualität, Gesellschaft, Kino und die Frage, was richtig ist, erschienen am 06.06.2013

---

„Sie sahen in der Dunkelheit ein Licht ...“. Das Kino als Ort, die Welt anders zu sehen, in: Lebendiges Zeugnis, 68. Jahrgang, Heft 3, Paderborn 2013, 209-214

Mit Spielfilmen in der Schulpastoral arbeiten, in: Ganzheitliche Methoden in der Schulpastoral, hrsg. von Ludwig Rendle, München 2013, 230-240

Die Jagd. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2014

[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_die\\_jagd\\_a4.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_die_jagd_a4.pdf)

Tod in Rom – Petrus, der Fels. Eine Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2014

[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_tod\\_in\\_rom\\_a4.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_tod_in_rom_a4.pdf)

Rezension zu: Kirsner, Inge: Kirchenbilder und Menschenbildung. Religionspädagogische Studien im Spannungsfeld von Medien, Bildung und Religion, Leipzig 2013, in: KatBl 139 (2014) Heft 5, 386

Bildergeschichten, Glaubenserzählungen und Zitatfundus. Filme als kulturelle Begegnungsorte mit der Bibel, in: euangel, Magazin für missionarische Pastoral, Ausgabe 3/2014

<http://www.euangel.de/ausgabe-3-2014/bibel-und-mission/film-bildergeschichten-glaubenserzaehlungen-und-zitatfundus/>

„Zeitbilder – Bilder der Zeit“. Das Phänomen „Zeit“ in zeitgenössischen Spielfilmen, in: Zeitzeichen, hrsg. von Ulrich Kropac und Bernhard Sill (Forum K'Universale, Bd. 2), St. Ottilien 2014, 247-273

Der reale und der virtuelle Mensch. Chancen und Gefahren des Computer- und Internetzeitalters, eine gesellschaftliche und religionspädagogische Herausforderung, in: Cebulij, Christian u.a. (Hrsg.), Religion lehren und lernen in der Schule (ReliS 1/2015), Paderborn 2015, 16-19

Wer schaut wird selig? Spielfilme als zeitgenössisches Reflexionsmedium zu Suchbewegungen und Glaubensformen heute, in: Zwischen Religion und Religiosität. Ungebundene Religionskulturen in Religionsunterricht und kirchlicher Jugendarbeit – Erkundungen und Praxis, hrsg. von Ulrich Kropac, Uto Meier und Klaus König, Würzburg 2015, 249-260

Rezension zu: Sándor Percze: Kunst, Kino und Kanzel. Die Ästhetik des Films und die Gestalt der Predigt, in: Communicatio Socialis, Heft 1, 48. Jahrgang 2015, 112-113

Bund und Bündnis im Film. Oder: Gibt es eine Filmtheologie des Bundes? In: Biberger, Bernd/ Gerwing, Manfred/ Schmiedl, Joachim (Hrsg.): Bundestheologie. Gott und Mensch in Beziehung, Vallendar 2015, 289-303

„Totgesagte leben länger“. Der Super8-»Monumentalfilm« »Jesus – der Film« (1986) von Michael Bryntrup erlebt nach seiner Digitalisierung seine Wiederaufführung , in: Filmdienst 09/2015

Filmarbeit in Unterricht und Erwachsenenbildung, in: Lindner, Heike/ Zimmermann, Mirjam (Hrsg.): Wissenschaftlich-Religionspädagogisches Lexikon im Internet (WiReLex), 2016  
<https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/100134/>

„Ich habe nicht gewusst, dass ich ihn suchen soll“ – Von Gott erzählen in Spielfilmen, in: Eisen, Ute E. / Müllner, Ilse (Hrsg.): Gott als Figur. Narratologische Analysen biblischer Texte und ihrer Adaptionen (Herders Biblische Studien, Bd. 82), Freiburg 2016, 428-453

„Gemeinsam Kirche sein – aber wie?“ in: Pastoralblatt 68 (2016), 114-119.

Vom „Notnagel“ zur geschätzten Mitarbeiterin und „Frau Pastor“. Das Berufsbild der Pastoralreferentinnen und Pastoralreferenten im Wandel , in: Lebendige Seelsorge 67. Jahrgang 2/2016 (S. 144–149)

„... und vergib uns unsere Schuld ...“ Vergebung als Thema von Filmerzählungen, in: heute.glauben.leben. Themenheft der Hauptabteilung Seelsorge im Bistum Würzburg, Februar 2016, Heft 10, S.40-41

[http://www.kilianshaus.de/medien/197e9b2b-ba71-4847-b8ea-c7760f98c25f/Magazin\\_HGL\\_10\\_16\\_Vergeben.pdf](http://www.kilianshaus.de/medien/197e9b2b-ba71-4847-b8ea-c7760f98c25f/Magazin_HGL_10_16_Vergeben.pdf)

An der Seite der Armen. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2016  
[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_An\\_der\\_Seite\\_der\\_Armen\\_A4.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_An_der_Seite_der_Armen_A4.pdf)

Aufbruch ins Ungewisse. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2016  
[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH\\_Aufbruch\\_ins\\_Ungewisse\\_A4.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Aufbruch_ins_Ungewisse_A4.pdf)

Der reale und der virtuelle Mensch. Risiken und Nebenwirkungen des Computer- und Internetzeitalters, in: Kirche und Schule. Nr. 178 – Juni 2016 – 43. Jahrgang: Schnell, angenehm und gründlich? Digitale Medien im Unterricht, hrsg. vom Bischöfliches Generalvikariat Münster, Hauptabteilung Schule und Erziehung.

<http://www.bistum-muenster.de/index.php?myELEMENT=326694&mySID=c690835281907ba1a9031c3a8399bdc9>

„Bist du der echte Jesus?“ Jesus-Transfigurationen in neueren Spielfilmen, in: Filmdienst 10/2017, 28-31

Am Anfang war das Bild. Die Bibel zwischen Monumentalfilm und Arthouse-Kino, in: heute.glauben.leben. Themenheft der Hauptabteilung Seelsorge im Bistum Würzburg, November 2017, Heft 12, S.52-53

[https://www.kilianshaus.de/medien/d242265a-6512-400a-ad69-5451d6da390c/finalefassung\\_hgl\\_12\\_17.pdf](https://www.kilianshaus.de/medien/d242265a-6512-400a-ad69-5451d6da390c/finalefassung_hgl_12_17.pdf)

Das Böse im Film, in: Schweizerische Kirchenzeitung, 186. Jg. 05/2018, 110-111  
<http://www.kirchenzeitung.ch/issue/das-boese-die-allgegenwaertige-grundkraft-17130>

Maria Magdalena. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2018  
[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Maria\\_Magdalena\\_A4\\_web.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Maria_Magdalena_A4_web.pdf)

Von Ur-Vertrauen bis Misstrauen. Vertrauen in zeitgenössischen Spielfilmen, in: Vertrauen, hrsg. von Martin Kirschner und Thomas Pittrof (Forum K'Universale, Bd. 7), St. Ottilien 2018, 291-323

Das Beste aus zwei Welten. Blended Learning und Praxislernen, in: Ulrich Feeser-Lichterfeld/ Kai G. Sander (Hg.), Studium trifft Beruf. Praxisphasen und Praxisbezüge aus Sicht einer angewandten Theologie, Ostfildern 2019, 139-146

„Sie lügen alle“. Lügen im Spielfilm, in: Schweizerische Kirchenzeitung, 06/2019, 106-107