

Publikationen

von Martin Ostermann

„Komm und sieh!“,
in: KatBl 128 (4/2003) 256-257 (zusammen mit Marcus Minten)

„Hast du Jesus schon gefunden?“ Verkündigung von der Leinwand,
in: KatBl 130 (2005), 48-52

Kino – Kirche – Kunst. Über Film als Kunstform und dessen religiöse Bezugsebenen,
in: Der heruntergekommene Gott: Religion, Kunst und Seelsorge, hrsg. von Engelbert Groß
(Extemporalia, Bd. 19), Sankt Ottilien 2005, 112-134

„Kommt und seht!“ Glaube und Verkündigung heute,
in: „Lebendige Gemeinde“. Beiträge aus biblischer, historischer, systematischer und
praktischer Perspektive, hrsg. von Maria Neubrandt unter Mitarbeit von Stefan Gathmann
(Eichstätter Studien, Neue Folge, Bd. 54) Regensburg 2005, 219-236

Der Teufel heißt Darwin. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2006
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/derteufelheisstdarwin_ah.pdf

Gottes Werk und Darwins Beitrag. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2009
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/gottes_werk_AH.pdf

The history of the doctrine of creation; a Catholic perspective,
in: Geology and Religion. A History of Harmony and Hostility, ed. By Martina Kölbl-Ebert
(Geological Society, Special Publication 310), London 2009, 329-338

Augen-Blick: Passion. Ein für allemal, damals – Immer wieder, auch heute,
in: Augen-Blick: Passion von Weyergraf, Stefan (Extemporalia, Bd. 21), Sankt Ottilien 2009, 7-
13. <https://eos-verlag.de/augen-blick-passion/>

„Verantwortung wahrnehmen“ in der Hochschuldidaktik, in: Ethik als Schlüsselkompetenz in
Bachelor-Studiengängen. Konzeptionen, Materialien, Literatur, hrsg. von Jochen Fehling
unter Mitarbeit von Simon Meisch (Materialien zur Ethik in den Wissenschaften, Bd. 6),
Tübingen 2009 (zusammen mit Julia Dietrich und Uta Müller), 121-127
<https://content.ub.hu-berlin.de/monographs/toc/hochschulwesen/BV035980977.pdf>

Gotteserzählungen. Gottessuche in Literatur und Film (Film und Theologie, Bd. 15), Marburg
2010. <https://www.schueren-verlag.de/programm/titel/135-gotteserzaehlungen.html>

„Verletzen kann mich nur die Welt da draußen“. Gewalt und Verletzung im Spielfilm –
exemplarische Annäherungen und Analysen, in: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und
Ethik (ZDPE) 3/2010, 206-213

Rezension zu: Sakrileg – Eine Blasphemie? Das Werk Dan Browns kritisch gelesen, hg. Von
Joachim Valentin. Münster: Aschendorff 2007, in: Theologische Revue 6/2010

Rezension zu: Knauß, Stefanie: Transcendental Bodies. Überlegungen zur Bedeutung des Körpers für filmische und religiöse Erfahrungen. Regensburg: Friedrich Pustet 2008, in: Theologische Revue 6/2010

Freude und Hoffnung, Trauer und Angst. Spielfilme als Gottesezählungen sehen, in: Die Brücke, 79. Heft, Nr. 1/2013, 4-8

„Wir sind das Volk!“ Das Volk Gottes und das Populäre, in: Lebendige Seelsorge, 64. Jahrgang, Nr. 3/2013, 146-151

„Der Acker ist die Welt“ (Mt 13,38). Die Replik von Martin Ostermann auf Robert Vorholt, in: Lebendige Seelsorge, 64. Jahrgang, Nr. 3/2013, 157-158

Veröffentlichungen auf dem online-Portal explizit.net:

Gewalt, wie sie sich im Kino spiegelt. Anmerkungen zur Medien-Gewalt-Diskussion anlässlich der Kinopremiere von „Django Unchained“, erschienen am 02.02.2013

„Hauptsache den Kindern geht's gut!“ Familienmodelle im Kinofilm, erschienen am 27.02.2013

„Alt aber gefragt!“ Das Alter im Fokus des Hollywoodfilms, erschienen 18.03.2013

„Und erlöse uns von dem Bösen!“ Wie Hollywoodfilme Erlösung beschreiben, erschienen 16.04.2013

„Verbotene Liebe – Verbotene Ehe!“ Homosexualität, Gesellschaft, Kino und die Frage, was richtig ist, erschienen am 06.06.2013

„Sie sahen in der Dunkelheit ein Licht ...“. Das Kino als Ort, die Welt anders zu sehen, in: Lebendiges Zeugnis, 68. Jahrgang, Heft 3, Paderborn 2013, 209-214

<https://www.lebendiges-zeugnis.de/heftarchiv/2010er/2013/>

Mit Spielfilmen in der Schulpastoral arbeiten, in: Ganzheitliche Methoden in der Schulpastoral, hrsg. von Ludwig Rendle, München 2013, 230-240

Die Jagd. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2014

[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH die jagd a4.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_die_jagd_a4.pdf)

Tod in Rom – Petrus, der Fels. Eine Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2014

[http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH tod in rom a4.pdf](http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_tod_in_rom_a4.pdf)

Rezension zu: Kirsner, Inge: Kirchenbilder und Menschenbildung. Religionspädagogische Studien im Spannungsfeld von Medien, Bildung und Religion, Leipzig 2013, in: KatBl 139 (2014) Heft 5, 386

Bildergeschichten, Glaubenserzählungen und Zitatfundus. Filme als kulturelle Begegnungs-orte mit der Bibel, in: euangel, Magazin für missionarische Pastoral, Ausgabe 3/2014
<http://www.euangel.de/ausgabe-3-2014/bibel-und-mission/film-bildergeschichten-glaubenserzaehlungen-und-zitatfundus/>

„Zeitbilder – Bilder der Zeit“. Das Phänomen „Zeit“ in zeitgenössischen Spielfilmen, in: Zeitzeichen, hrsg. von Ulrich Kropac und Bernhard Sill (Forum K'Universale, Bd. 2), St. Ottilien 2014, 247-273. <https://eos-verlag.de/zeitzeichen/>

Der reale und der virtuelle Mensch. Chancen und Gefahren des Computer- und Internetzeitalters, eine gesellschaftliche und religionspädagogische Herausforderung, in: Cebulij, Christian u.a. (Hrsg.), Religion lehren und lernen in der Schule (ReliS 1/2015), Paderborn 2015, 16-19. <https://lbib.de/ReliS-1-2015-Digitale-Welten-90750>

Wer schaut wird selig? Spielfilme als zeitgenössisches Reflexionsmedium zu Suchbewegungen und Glaubensformen heute, in: Zwischen Religion und Religiosität. Ungebundene Religionskulturen in Religionsunterricht und kirchlicher Jugendarbeit – Erkundungen und Praxis, hrsg. von Ulrich Kropac, Uto Meier und Klaus König, Würzburg 2015, 249-260

Rezension zu: Sándor Percze: Kunst, Kino und Kanzel. Die Ästhetik des Films und die Gestalt der Predigt, in: Communicatio Socialis, Heft 1, 48. Jahrgang 2015, 112-113

Bund und Bündnis im Film. Oder: Gibt es eine Filmtheologie des Bundes? In: Biberger, Bernd/ Gerwing, Manfred/ Schmiedl, Joachim (Hrsg.): Bundestheologie. Gott und Mensch in Beziehung, Vallendar 2015, 289-303

„Totgesagte leben länger“. Der Super8-»Monumentalfilm« »Jesus – der Film« (1986) von Michael Bryntrup erlebt nach seiner Digitalisierung seine Wiederaufführung, in: Filmdienst 09/2015 <https://www.filmdienst.de/artikel/fd212109/totgesagte-leben-laenger>

Filmarbeit in Unterricht und Erwachsenenbildung, in: Lindner, Heike/ Zimmermann, Mirjam (Hrsg.): Wissenschaftlich-Religionspädagogisches Lexikon im Internet (WiReLex), 2016 <https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/100134/>

„Ich habe nicht gewusst, dass ich ihn suchen soll“ – Von Gott erzählen in Spielfilmen, in: Eisen, Ute E. / Müllner, Ilse (Hrsg.): Gott als Figur. Narratologische Analysen biblischer Texte und ihrer Adaptionen (Herders Biblische Studien, Bd. 82), Freiburg 2016, 428-453

„Gemeinsam Kirche sein – aber wie?“ in: Pastoralblatt 68 (2016), 114-119.

Vom „Notnagel“ zur geschätzten Mitarbeiterin und „Frau Pastor“. Das Berufsbild der Pastoralreferentinnen und Pastoralreferenten im Wandel, in: Lebendige Seelsorge 67. Jahrgang 2/2016 (S. 144–149)
https://www.echter.de/images/isiweb-import/PDF-Lebendige-Seelsorge/LS-2016-02/LS_2-2016_Inhalt.pdf

„... und vergib uns unsere Schuld ...“ Vergebung als Thema von Filmerzählungen, in: heute.glauben.leben. Themenheft der Hauptabteilung Seelsorge im Bistum Würzburg, Februar 2016, Heft 10, S.40-41
http://www.kilianshaus.de/medien/197e9b2b-ba71-4847-b8ea-c7760f98c25f/Magazin_HGL_10_16_Vergeben.pdf

An der Seite der Armen. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2016
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_An_der_Seite_der_Armen_A4.pdf

Aufbruch ins Ungewisse. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2016
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Aufbruch_ins_Ungewisse_A4.pdf

Wer war Jesus?_Eine Spurensuche_.Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2016
https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Wer_war_Jesus_A4.pdf

Der reale und der virtuelle Mensch. Risiken und Nebenwirkungen des Computer- und Internetzeitalters, in: Kirche und Schule. Nr. 178 – Juni 2016 – 43. Jahrgang: Schnell, angenehm und gründlich? Digitale Medien im Unterricht, hrsg. vom Bischöfliches Generalvikariat Münster, Hauptabteilung Schule und Erziehung.
https://www.bistum-muenster.de/fileadmin/user_upload/Website/Downloads/Aktuelles/Publikationen/Kirche-und-Schule/2016/Kirche-und-Schule-Juni-2016.pdf

„Bist du der echte Jesus?“ Jesus-Transfigurationen in neueren Spielfilmen, in: Filmdienst 10/2017, 28-31
<https://www.filmdienst.de/artikel/fd215563/bist-du-der-echte-jesus>

Am Anfang war das Bild. Die Bibel zwischen Monumentalfilm und Arthouse-Kino, in: heute.glauben.leben. Themenheft der Hauptabteilung Seelsorge im Bistum Würzburg, November 2017, Heft 12, S.52-53
https://www.kilianshaus.de/medien/d242265a-6512-400a-ad69-5451d6da390c/finalefassung_hgl_12_17.pdf

Lust & Last. Bericht aus der Ökumenischen Jury des Max Ophüls Festivals, in: Filmdienst 02.02.2018
<https://www.filmdienst.de/artikel/912/lust-last>

Horstmann, Johannes: Sinnfragen des Lebens im Film. Ein Lexikon zu Religion im Film mit 1500 Kurzkritiken. Unter Mitarbeit von Peter Hasenberg, Markus Leniger, Wolfgang Luley, Helmut Morsbach und Martin Ostermann, Marburg 2018
<https://www.schueren-verlag.de/programm/titel/546-sinnfragen-des-lebens-im-film.html>

Das Böse im Film, in: Schweizerische Kirchenzeitung, 186. Jg. 05/2018, 110-111
<http://www.kirchenzeitung.ch/issue/das-boese-die-allgegenwaertige-grundkraft-17130>

Maria Magdalena. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2018
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Maria_Magdalena_A4_web.pdf

Von Ur-Vertrauen bis Misstrauen. Vertrauen in zeitgenössischen Spielfilmen, in: Vertrauen, hrsg. von Martin Kirschner und Thomas Pittrof (Forum K'Universale, Bd. 7), St. Ottilien 2018, 291-323. <https://eos-verlag.de/vertrauen/>

Das Beste aus zwei Welten. Blended Learning und Praxislernen, in: Ulrich Feeser-Lichterfeld/ Kai G. Sander (Hg.), Studium trifft Beruf. Praxisphasen und Praxisbezüge aus Sicht einer angewandten Theologie, Ostfildern 2019, 139-146
<https://shop.verlagsgruppe-patmos.de/studium-trifft-beruf-303150.html>

Arbeitshilfe zum Film „Kindeswohl“ bei der Lingua Video – Medien GmbH, 05/2019

„Sie lügen alle“. Lügen im Spielfilm, in: Schweizerische Kirchenzeitung, 06/2019, 106-107
<https://www.kirchenzeitung.ch/issue/du-wirst-nicht-luegen-18870>

Ein verborgenes Leben. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2020
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/AH_Ein_verborgenes_Leben_A4.pdf

„Virtuelle Studienbegleitung“ bei Theologie im Fernkurs, in: Christian Handschuh/ Annette Giercke-Ungermann (Hg.), Digitale Lehre in der Theologie. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen (Theologie und Hochschuldidaktik Bd. 11), Münster (LIT) 2020, 225-234. (zusammen mit Marievonne Schöttner) <https://www.lit-verlag.de/isbn/978-3-643-14637-3>

Aus den Fugen. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2021
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Aus_den_Fugen_A4.pdf

„Beautiful Thing“ – Liebe in Spielfilmen, in: Salzburger Theologische Zeitschrift, Heft 1/2021
https://www.sbg.ac.at/sathz/2021-1/SaThZ%202021_1.pdf

Kopfplatzen. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2021
http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Kopfplatzen_A4.pdf

„Das Leben ist sowieso lebensgefährlich“. Über Gewissen im Film, in: Schweizerische Kirchenzeitung, 06/2021, 130
<https://www.kirchenzeitung.ch/issue/gewissen-im-alltag-22142#>

„Als Gott ins Kino zurückkehrte“. Die neue(?) Sehnsucht nach dem Religiösen in ‚faith-based movies‘, in: RelPädplus 01/2021, 23-29
<https://relpaed.plus/2021/09/11/als-gott-ins-kino-zurueckkehrte-die-neue-sehnsucht-nach-dem-religioesen-in-faith-based-movies/>

„The Chosen“, Filmkritik, in: Filmdienst
<https://www.filmdienst.de/film/details/617713/the-chosen#kritik>

Jesus Serie „The Chosen“: Klischees treffen auf naives Glaubensbild, in: Katholisch.de (26.08.2021)
<https://www.katholisch.de/artikel/31022-telenovela-mit-jesus-die-streaming-serie-the-chosen>

„Leinwand-Blicke auf die letzten Dinge“, in: Schweizerische Kirchenzeitung, 19/2021, 456-457
<https://www.kirchenzeitung.ch/article/leinwand-blicke-auf-die-letzten-dinge-23078>

„Wunder über Wunder“. Das Phänomen faith-based movies, in: Filmdienst (27.11.2021)
<https://www.filmdienst.de/artikel/51313/das-phanomen-faith-based-movies>

Von Müttern und Kindern: Bericht aus der Ökumenischen Jury bei der Berlinale 2022, in: Filmdienst 25.02.2022
<https://www.filmdienst.de/artikel/52987/berlinale-2022-okumenische-jury-bericht>

Hinter jeder Tür ein Geheimnis. Klöster als gefährliche Orte dunkler Machenschaften im Spielfilm, in: Ordenskorrespondenz 1-2022, 76-82.

https://www.orden.de/dokumente/1_Ordenskorrespondenz/2022/OK_1_22_Inhaltsverzeichnis.pdf

Klabautermann. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2022.

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Klabautermann_A4.pdf

Adisa. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2022.

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Adisa_A4.pdf

Hoffnung Palliativmedizin. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2022.

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Hoffnung_Palliativmedizin_A4.pdf

Schöne neue Welten – Wenn in Filmen Zukunft zur Gegenwart wird, in: Meteorit. Die Fachzeitschrift von BdkJ & KJA Würzburg, Nr. 47. 02/2022, 6-11.

https://www.bdkj-wuerzburg.de/fileadmin/Bistum_Folgeseiten/BDKJ_Wuerzburg/Aktuelles/Meteorit/Meteorit_02-2022.pdf

Na, schlechtes Gewissen. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2023.

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_Na_schlechtes_Gewissen_A4.pdf

An Irish goodbye. Arbeitshilfe des Katholischen Filmwerks, Frankfurt 2023.

https://materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/LM_An_Irish_Goodbye_A4.pdf

Erlösungsbedürftige Weltenretter. Superhelden als krisengeschüttelte Krisenmanager am Beispiel der Marvel-Filme „The Avengers“, in: Nicolas Gaspers/Torsten Caeners/Matthias Keidel (Hg.): Religiöse Helden. Glaube, Religion und Moralität in der superheroischen Popkultur, Bielefeld (transcript Verlag) 2023, 209-232.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6090-6/religioese-helden/>