



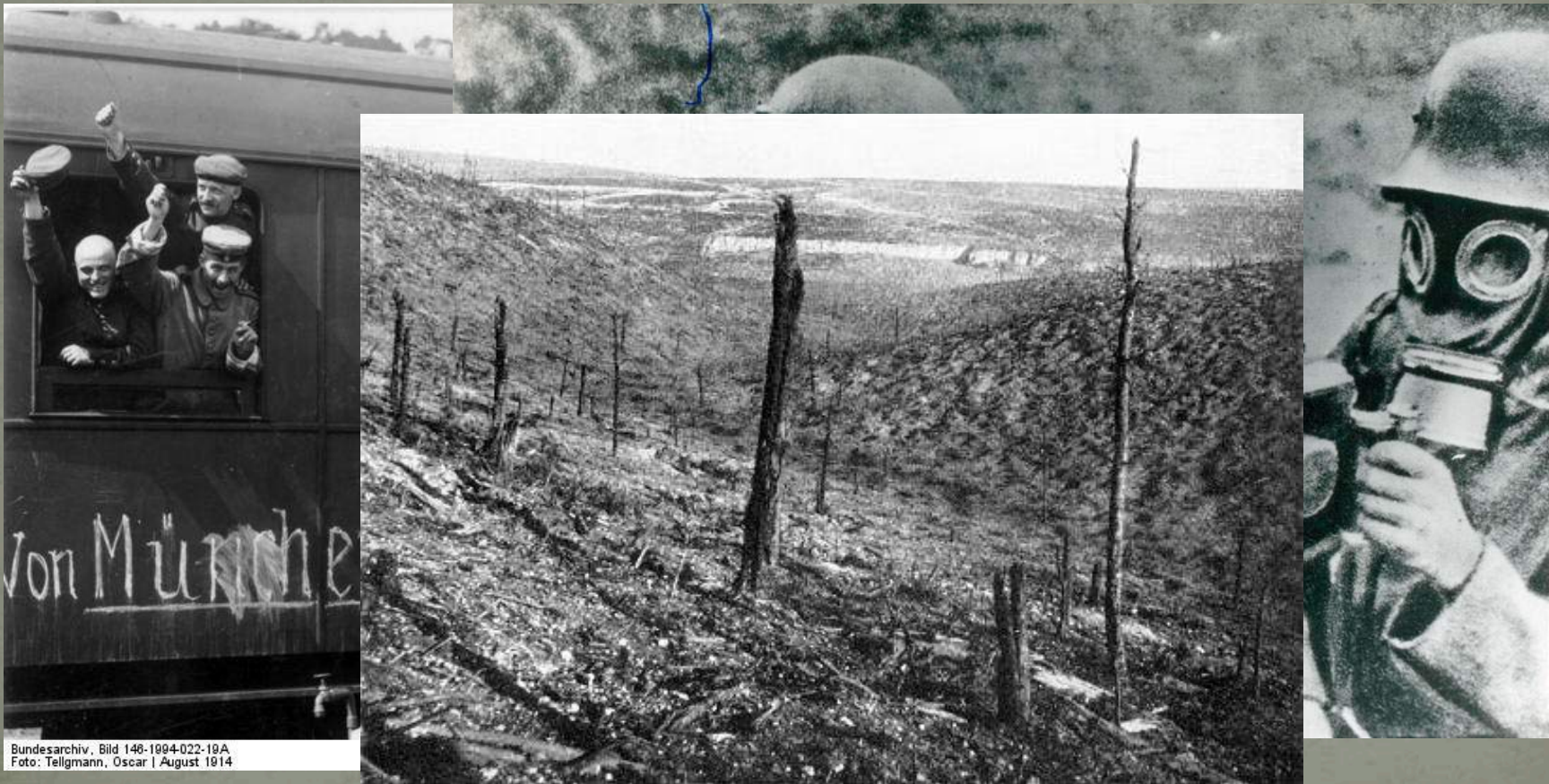
„Die Urkatastrophe der Moderne“

Der Erste Weltkrieg im Film

Zugänge

zu einem (fast) vergessenen Krieg

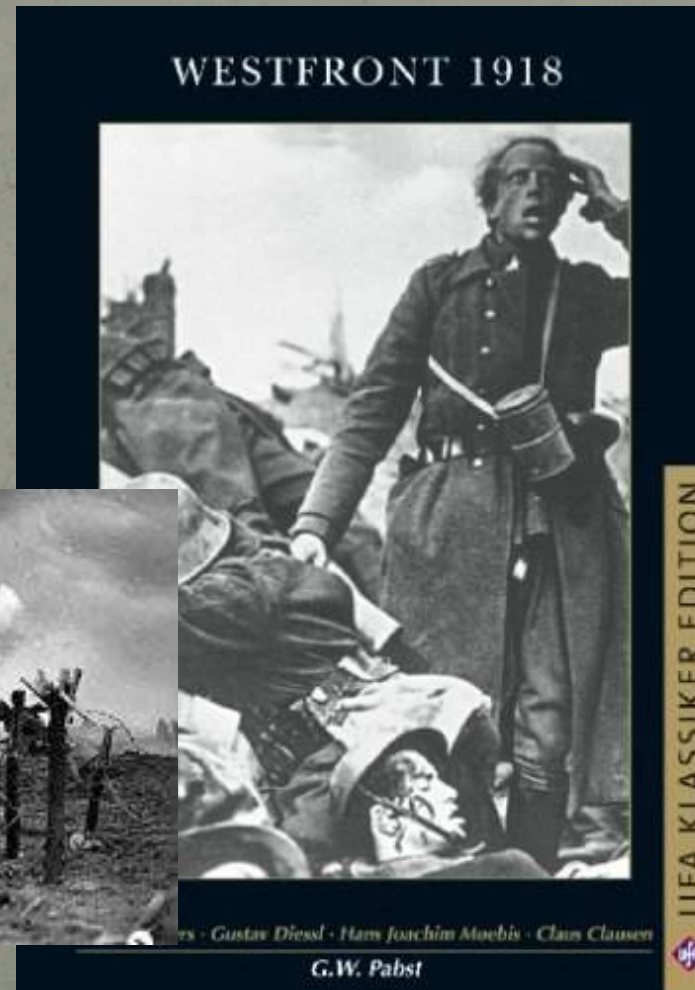
Woran denken Sie spontan in Bezug auf den 1. WK?



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Zugänge zu einem (fast) vergessenen Krieg

Westfront 1918
D 1930
Regie: Georg Wilhelm Pabst



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Gliederung

1. 1914 – 2014: Zugänge zu einem (fast) vergessenen Krieg 100 Jahre danach
2. Filme erzählen Geschichten (stories): Der einfache Soldat im Mittelpunkt.
3. Filme erzählen Geschichte (history): Ein Krieg der Nationen und Reiche, der Klassen und Ideologien
4. Filmgeschichten werden Teil der Historie: Ein Krieg der Paradoxien.



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Zugänge zu einem (fast) vergessenen Krieg

The Battle of the Somme
GB 1916
Kamera: Geoffrey H. Malins
und J.B. McDowell



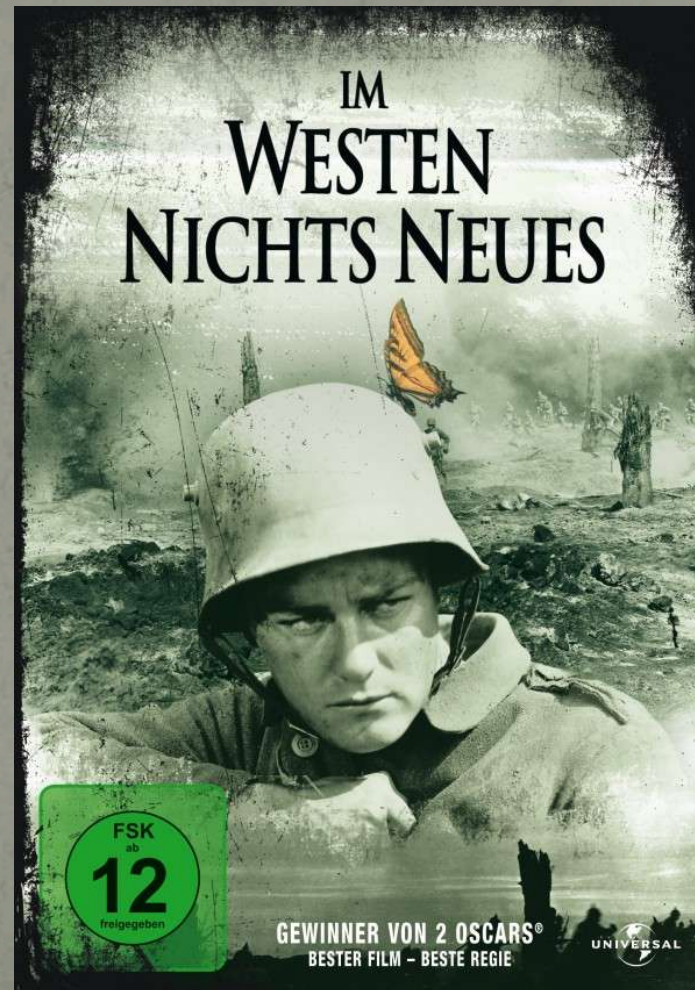
"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Zugänge zu einem (fast) vergessenen Krieg



Filme erzählen Geschichten (stories): Der einfache Soldat im Mittelpunkt

All quiet on the western
front
USA 1930
Regie: Lewis Milestone



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichten (stories): Der einfache Soldat im Mittelpunkt



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichten (stories): Der einfache Soldat im Mittelpunkt

King and Country
GB 1964
Regie: Joseph Losey



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichten (stories): Der einfache Soldat im Mittelpunkt



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichte (history):

Ein Krieg der Nationen und Reiche, der Klassen und Ideologien

Paths of Glory
USA 1957
Regie: Stanley Kubrick



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichte (history):

Ein Krieg der Nationen und Reiche, der Klassen und Ideologien

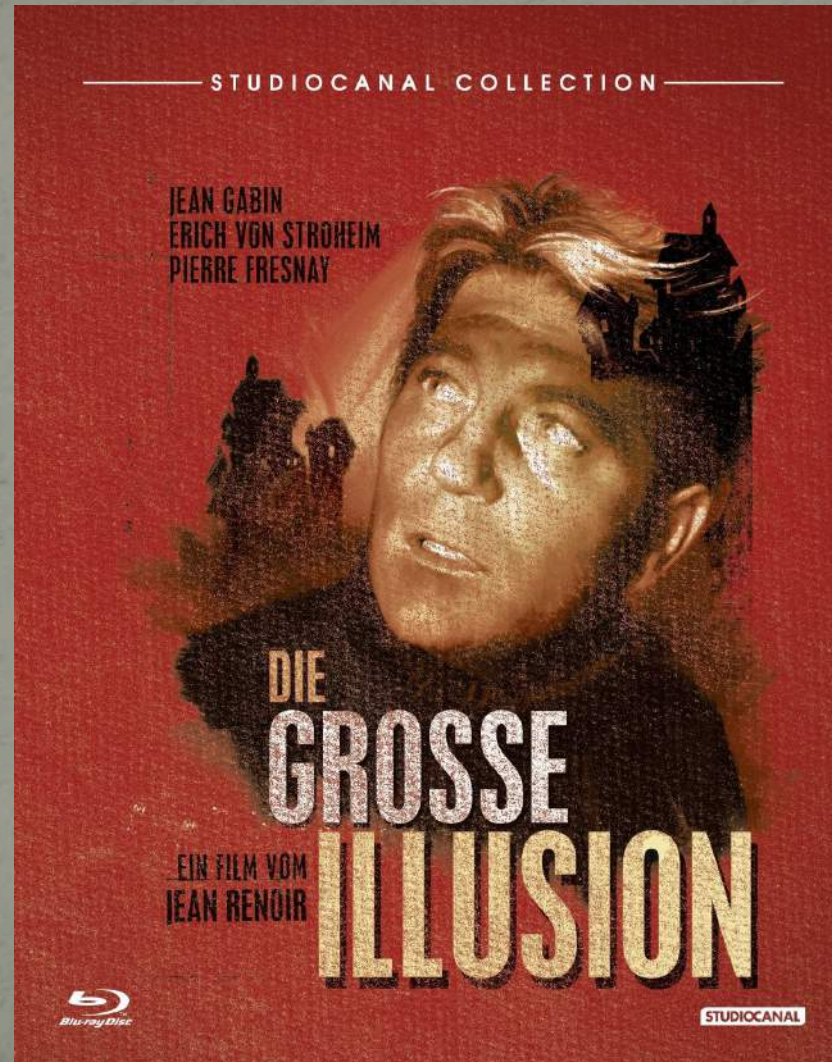


"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichte (history):

Ein Krieg der Nationen und Reiche, der Klassen und Ideologien

La grande Illusion
F 1937
Regie: Jean Renoir



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichte (history):

Ein Krieg der Nationen und Reiche, der Klassen und Ideologien

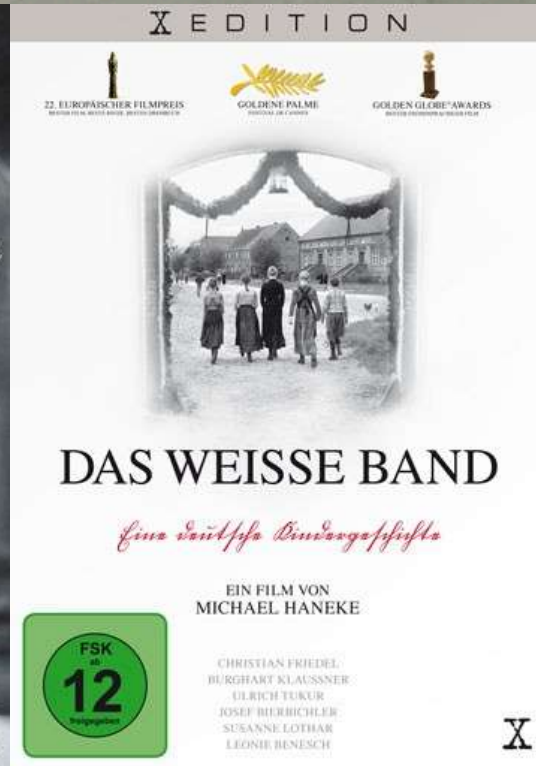
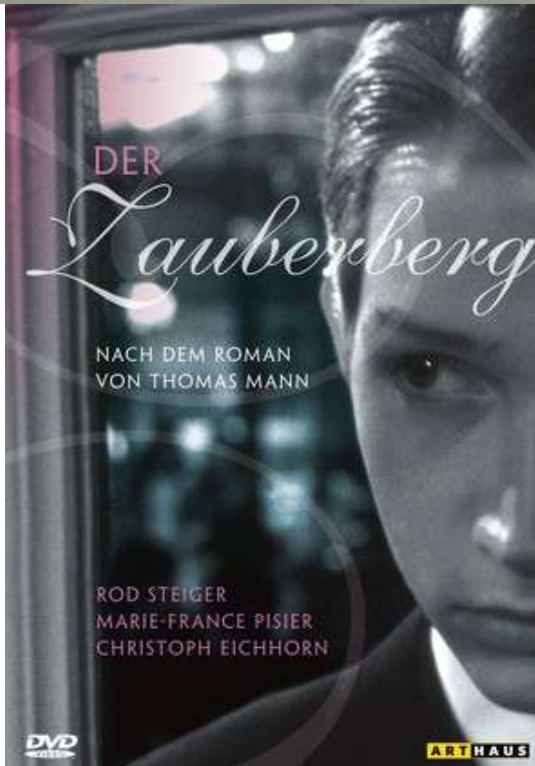
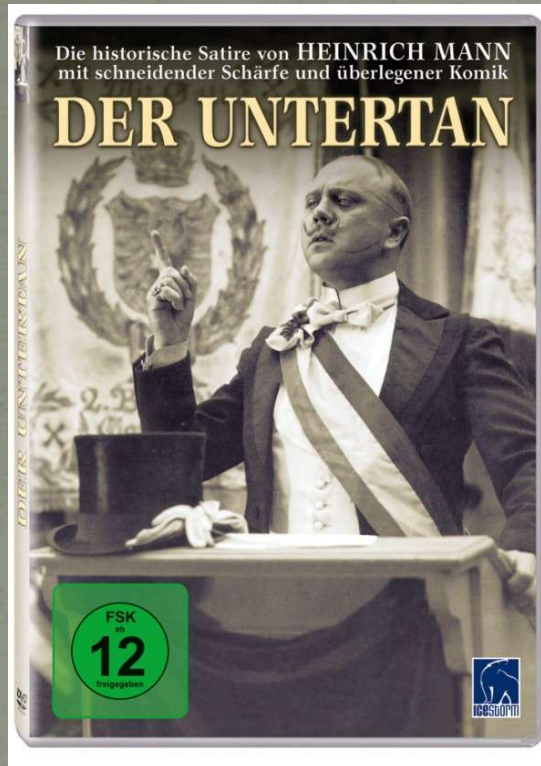


[In der Schweiz](#)

"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filme erzählen Geschichte (history):

Ein Krieg der Nationen und Reiche, der Klassen und Ideologien

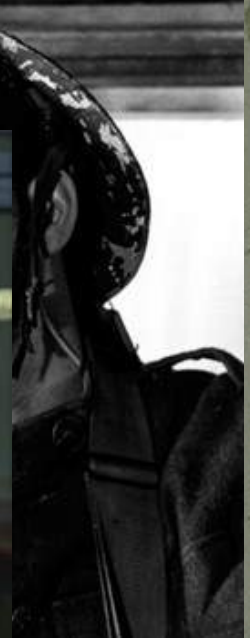


Filmgeschichten werden Teil der Historie: Ein Krieg der Paradoxien.

Johnny got his gun
USA 1971
Regie: Dalton Trumbo

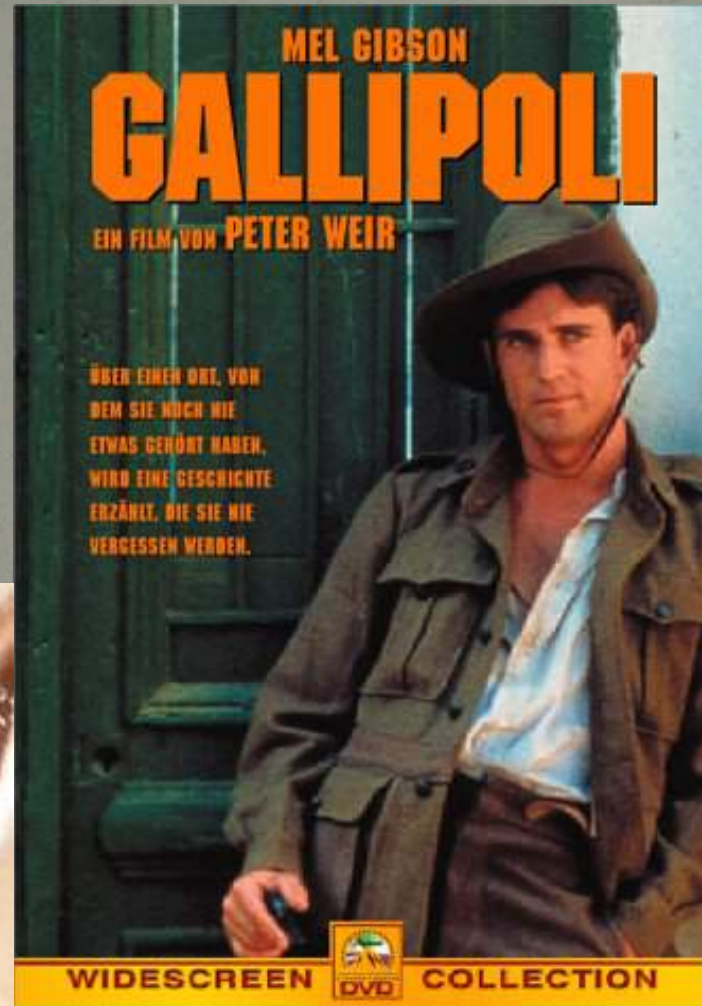


Filmgeschichten werden Teil der Historie: Ein Krieg der Paradoxien.



Filmgeschichten werden Teil der Historie: Ein Krieg der Paradoxien.

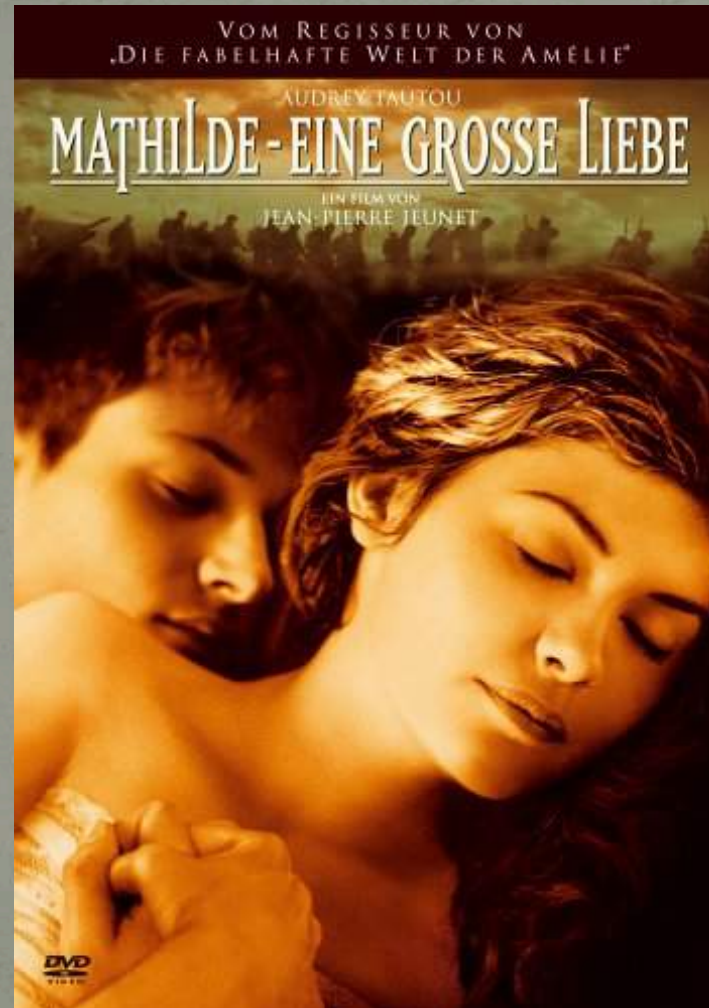
Gallipoli
Australien 1981
Regie: Peter Weir



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann

Filmgeschichten werden Teil der Historie: Ein Krieg der Paradoxien.

Un long dimanche de
Fiancailles
F 2004
Regie: Jean-Pierre Jeunet



Filmgeschichten werden Teil der Historie: Ein Krieg der Paradoxien.

War Horse
USA 2011
Regie: Steven Spielberg



"Die Urkatastrophe der Moderne" - Der Erste Weltkrieg im Film. Anmerkungen von Martin Ostermann